

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики**

**Свердловской области Управление образования**

**Ирбитского муниципального образования**

**МОУ «Дубская СОШ»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 8  
от «30» 08. 2024г

Утверждаю  
Директор МОУ «Дубская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Попов И.В.  
Приказ от «30» 08 2024 г.  
№ 122

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театр в школе»**

Возраст обучающихся:

6,5-18 лет

Срок реализации 1 год

д. Дубская 2024

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в школе» относится к программам художественной направленности. Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна данной программы заключается в следующем:

1) В нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей);

2) в проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации;

3) В нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** «Театр в школе» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

### **Задачи программы:**

*Личностные* – развитие личностных качеств; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие

потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании; ответственности, активности, аккуратности.

*Метапредметные* – мягкие навыки: способность общаться и договариваться, планировать, принимать решения; креативность, критическое мышление, коллаборация, коммуникативность.

*Предметные* – включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций (жестких навыков).

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### 1.3 Планируемые результаты

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**1.4 Формы и методы работы с обучающимися,** предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Содержание рабочей программы воспитания отражено в личностных результатах.

### **Целевая аудитория**

Программа адресована учащимся с 1 по 11 класс.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

**Объём программы: 1 год обучения, 68 часов в год.**

Срок освоения программы – 34 недели.

Количественный состав группы обучающихся- 15 человек.

### **Режим занятий**

*Продолжительность одного академического часа - 45 мин.*

*Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.*

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

№ п.п.	Название	Количество часов	
		в неделю	в год
1	Театр в школе	2	68

### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	2
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (10 часов)</b>		
2.1.	Предмет сценической речи.	2
2.2.	Художественное чтение.	2
2.3.	Выразительное чтение.	2
2.4.	Дикционные упражнения	2
2.5.	Игры со словами и звуками	2
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (10 часов)</b>		
3.1.	Особенности сценического внимания.	3
3.2.	Значение дыхания в актерской работе.	2
3.3.	Мышечная свобода.	2
3.4.	Сценическая задача и чувство.	3
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» <u>4</u></b>		

<u>часа</u>		
4.1.	Понятие «театральная игра».	2
4.2.	Импровизация	2
<b>Раздел 5. Ритмопластика. (8 часов)</b>		
5.1	Пластика.	2
5.2.	Речевая и двигательная гимнастика.	2
5.3.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2
5.4.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2
<b>Раздел 6. Работа над инсценировками. (32 часа)</b>		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	6
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	5
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	8
6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	6
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	6
6.6.	<b>Работа над инсценировками.</b> Сценическая оценка. Прогон.	3
<b>Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)</b>		

7.1	Премьерный показ.	1
-----	-------------------	---

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2 часа).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

### **Раздел 2. «Сценическая речь» (10 часов)**

#### **Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 часа)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

#### **Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

#### **Тема 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

#### **Тема 2.4. Дикционные упражнения(2 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

## **Тема 2.5. Игры со словами и звуками . (2 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

## **Раздел 3.Актерская грамота. (10 часов)**

### **Тема 3.1.. Особенности сценического внимания. (3часа)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

### **Тема 3.2. Значение дыхания в актерской работе. (2 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.

### **Тема 3.3. Мышечная свобода. (2 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

### **Тема 3.4. Сценическая задача и чувство. (3 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

## **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 4 часа.**

### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

### **Тема 4.2. Импровизация. (2 часа)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

## **Раздел 5. Ритмопластика.(8 часов)**

**Тема 5.1. Пластика. (2 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами

(уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

### **Тема 5.2. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

### **Тема 5.3. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

### **Тема 5.4. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (2 часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

## **Раздел 6. Работа над инсценировками. (32 часа)**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (6 часов)** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками. (5 часов)** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками. (8 часов)** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками. (6 часов)** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками. (6 часов)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками. (3 часа)** Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)**

**Тема 7.1.Премьерный показ.**

**ИТОГО: 68 часов**

### **2.3. Методические материалы**

При реализации программы дополнительного образования используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения

учебные занятия в группах и индивидуально;

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного

- создание методического и дидактического материалов студии;

- создание видеоматериала о театральных постановках студии;

- посещение концертов и спектаклей;

- участие в конкурсах и фестивалях

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и

дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности

### **Формы и методы работы**

Освоение программы дополнительного образования осуществляется через познавательную информацию о развитии театрального искусства. Об основоположниках и ведущих деятелях театра, о правилах поведения в театре и профессиях.

Затем программа предполагает знакомство с видами и жанрами театров, а так же историей костюма 19 века, стилем поведения и этикета того же времени, изучается техника гримирования.

Занятия с учащими проводятся в форме рассказа с использованием видео презентаций мультимедийной установки или компьютера, развивающие беседы способствуют расширению кругозора и углублению знаний школьных предметов

На первых этапах обучения происходит постепенное знакомство друг с другом в игровой форме. Творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий в дальнейшем самостоятельно и верно будет работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения. Метод поэтапного развития речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосоречевого аппарата и потенциальных творческих возможностей учащегося. Техника речи дается с первых же занятий, дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением, успех одного

передается другим, стимулирует их, вселяет веру в свои возможности.

### *Используемые при реализации модуля "Его величество - игра"*

Занятия начинаются в игровой форме с актерской разминки, затем осваиваются и тренируются воображение, память, внимание. В процессе занятий закрепляются и развиваются упражнения и тренинги на воображение, память, импровизацию. Осваиваются тренинги сценического движения и темпоритма. Ведется работа по соединению двигательных упражнений музыкального слуха и сценической речи. Вырабатывается умение ориентироваться в пространстве и относительно друг друга на сцене. Игровая форма занятия позволяет быстрее усвоить изучаемый материал, помогает детям самореализоваться и раскрыть свои творческие способности.

### **Структура учебного занятия**

Каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актёра.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - *этюдный тренаж*. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства.. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»;

дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится *импровизации*. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

## Формы аттестации и оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы разработаны различные формы аттестации, фиксации и демонстрации результатов обучающихся, которые отражают достижения цели и задач программы:

Форма аттестации	Форма отслеживания результатов	Форма предъявления и демонстрации результатов
Собеседование, устный опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос по карточкам, зачет, самостоятельная работа, коллективный анализ.	Грамоты, дипломы, журнал, тестирование, фото, отзывы (детей и родителей), методические разработки.	Конкурсы, зачеты, концерты, диагностические карты.

## Способы проверки результатов освоения программы:

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в массовых мероприятиях различных уровней, акциях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:  
Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о подготовке обучающихся на всех этапах обучения. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

- вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая работа для выявления первоначальных способностей.

- Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа.

- Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной и творческой работы. К формам данного контроля относят: концерты, конкурсы, самоанализ.

-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

- 1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
- 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
- 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
- 4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
- 5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
- 6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
- 7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
- 8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
- 9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
- 10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
- 11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
- 12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;  
под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
- 13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
- 14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

- 15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
- 16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
- 17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
- 18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
- 19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. М.: «Просвещение», 1983.
- 20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
- 21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995. 22
- ***Литература для обучающихся:***
- 1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
- 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
- 3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
- 4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
- 5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
- 6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
- 7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
- 8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
- 9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
- 10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
- 11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

- 12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002. 23
- **Электронные образовательные ресурсы**
- 1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
- 
- 2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
- 3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- 4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
- 5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
- 6. Устройство сцены в театре
- <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
- 7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
- <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>